

COMITATO PROMOTORE

Markus Engelhardt
*Istituto Storico Germanico di Roma,
Sezione di Storia della Musica*

Annunziato Pugliese
Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese

Francesco Paolo Russo
Università della Calabria

Guido Salvetti
Conservatorio di Milano

Agostino Ziino
Università di Roma "Tor Vergata"

COMITATO ORGANIZZATORE

Claudia Aristotile
Giuditta Davoli
Maria Elena Murano
Annunziato Pugliese
Alessandro Vuono

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese
Telefax: 0963 65491;
347 1042651; 328 8222908
e-mail: ibimuscalabrese@libero.it



Società Cooperativa a Responsabilità Limitata



REGIONE CALABRIA
Assessorato alla Cultura, Pubblica Istruzione, Beni Culturali



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in DAMS



C.A.M.S. Centro Arti Musica e Spettacolo



Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese

con il patrocinio
della Società Italiana di Musicologia

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Giorgio Miceli
e la musica nel Mezzogiorno
d'Italia nell'Ottocento



Arcavacata di Rende, 3-5 dicembre 2004
Aula Magna Università della Calabria

3.12.04, ore 15,30

Saluti

Saverio Zavettieri
*Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione,
Beni Culturali - Regione Calabria*

Salvatore L'Andolina
Direttore IRRE Calabria

Franco Crispini
*Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
dell'Università della Calabria*

Massimo Privitera
*Vicepresidente del Corso di Laurea in DAMS
dell'Università della Calabria*

Bianca Maria Antolini
*Presidente della Società Italiana
di Musicologia*

3.12.04, ore 16,00

Presiede: Agostino Ziino

TERESA CHIRICO
*Compagnie teatrali e associazioni musicali
in Calabria da documenti inediti
del secondo Ottocento*

MARIA PAOLA BORSETTA
*Attività teatrali in Calabria
nelle fonti archivistiche*

ANNUNZIATO PUGLIESE
Giorgio Miceli e la critica

ANTONIO CAROCCIA
*«I canti soavi»: il carteggio Miceli-Florimo
(1870-1886)*

4.12.04, ore 9,30

Presiede: Francesco Paolo Russo

GUIDO SALVETTI
*La musica da camera di Giorgio Miceli
negli anni della rinascita strumentale italiana*

JESSE ROSENBERG
*Il Concorso-Basevi e il Quartetto per
pianoforte ed archi di Giorgio Miceli*

BARBARA LAZOTTI
Giorgio Miceli e la romanza da camera

LOREDANA PATI
*Le cantate di Giorgio Miceli:
La Leggenda di Pisa e Dall'Etna al Vesuvio*

4.12.04, ore 15,30

Presiede: Markus Engelhardt

FRIEDRICH LIPPMANN
*La sonnambula di Vincenzo Bellini
e l'Ombra bianca di Giorgio Miceli*

JOHANNES STREICHER
Giorgio Miceli ed Enrico Golisciani: La Fata

LUIGI SISTO
*Intorno a Gli amanti sessagenari
di Giorgio Miceli: aspetti dell'opera buffa
napoletana di metà Ottocento*

MARINA MARINO
*La figlia di Jefe di Giorgio Miceli,
un grand-opéra italiano di fine Ottocento*

5.12.04, ore 9.30

Presiede: Paologiovanni Maione

FRANCESCA SELLER
*Epigoni biblici per la scena del San Carlo:
Il convito di Baldassarre.*

TIZIANA SCARCELLA - MASSIMO PERCIACCANTE
*Giuseppe Grassi de Jannon tra documenti
d'archivio, fonti musicali e libretti d'opera*

GIUSEPPINA MONTAGNESE
*Tenebre e luce di Luigi Ferrari:
un oratorio per san Michele*

GUIDO SALVETTI
Conclusioni

3.12.04, ore 18,30

La romanza da camera di Giorgio Miceli

Maria Concetta Galante Mezzosoprano
Adriano Licastro Baritono
Sergio Coniglio Pianoforte

4.12.04, ore 18,30

*La musica strumentale da camera
di Giorgio Miceli:
Il Quartetto in La maggiore per pianoforte,
violino, viola e violoncello op. 3
e il Trio in Do per pianoforte, violino e
violoncello op. 2*

Anna Pugliese Violino
Domenica Pugliese Viola
Marco Simonacci Violoncello
Monaldo Braconi Pianoforte